

INFORMAZIONI PERSONALI

**Massimo Roberto BEATO**

📍 Via valle del grottone, 31 – 00142 – ROMA (RM) – Italia

☎ 06.64522424 📞 339.5933891

✉ massimoroberto.beato@libero.it

🌐 www.compagniademasnadieri.org

♂ Sesso M | 📅 Data di nascita 22/05/1979 | 🇮🇹 Nazionalità Italiana

📄 PARTITA IVA | 14590421005

PROFILO PROFESSIONALE
(ad oggi)

Specialist delle discipline dello Spettacolo; Attore, Regista e Drammaturgo

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Periodo Impiego
(da 11/01/2007 ad oggi)

Trainer e Formatore nelle Discipline dello Spettacolo; Regista e Organizzatore**LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI, via Luigi Gadola, 24 B/12 (RM)**

Coach e Trainer in laboratori teatrali per amatori e professionisti, in collaborazione con Enti pubblici e privati; Personal coaching cine-televisivo; Animazione Teatrale e Culturale; Interpretazione di dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico; Crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti; Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Realizzazione e Organizzazione di Eventi e Spettacoli dal Vivo.

Attività o settore Associazione Culturale di Produzione Teatrale e Formazione Permanente (socio fondatore)

Periodo Impiego
(da 20/01/2018 a 14/02/2018
da 02/12/2016 a 31/10/2017
da 02/12/2015 a 31/10/2016)

Docente Analisi della Drammaturgia**ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) – Master in Drammaturgia**

Testo teatrale e testo drammatico; Semantica del segno teatrale; I livelli dell'analisi semiotica; Semiotica del Teatro; Lo studio della punteggiatura; Elementi paraverbali; Il tempo scenico: la costruzione della referenza; Il processo della comunicazione teatrale.

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 11/11/2016 a 12/05/2017)

Docente Scrittura Creativa**LUISS "Guido Carli", via Pola, 12 (RM) – Progetto Alternanza Scuola Lavoro**

Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; La sceneggiatura e la regia cinematografica.

Attività o settore Formazione Universitaria – (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 24/09/2015 a 09/10/2015)

Coach e Formatore aziendale**EULAB CONSULTING s.r.l., via Casilina, 110/B (RM)**

Tecniche del Teatro d'Impresa; Presentazione delle informazioni formative attraverso giochi di ruolo, simulazioni ed esercizi di squadra; Analisi dei fenomeni organizzativi per il Benessere Aziendale; Consulting & Knowledge management; Comunicazione Efficace; Negoziazione Commerciale.

Attività o settore Formazione Aziendale (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da/a 08/11/2013)

Docente Discipline dello Spettacolo**UNIVERSITA' SAPIENZA (RM) – Facoltà di Lettere e Filosofia**

Teatralizzazione delle fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche, seminario all'interno della formazione extracurriculare della Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca.

Attività o settore Formazione Universitaria (contratto collaborazione autonoma)

- Periodo Impiego
(da 02/09/2013 a 25/10/2013)
- Regista assistente**
Compagnia MAURI STURNO s.r.l., l.go Luigi Antonelli, 2 (RM)
Dramaturg; Regista teatrale.
Attività o settore Società di produzione teatrale (contratto subordinato tempo determinato)
- Periodo Impiego
(da/a 09/03/2013
da/a 09/04/2013
da/a 04/05/2013)
- Collaboratore e Specialist dello Spettacolo**
RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)
Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale.
Attività o settore Media e Telecomunicazioni (contratto collaborazione autonoma)
- Periodo Impiego
(da 20/01/2013
A 31/01/2013)
- Collaboratore e Specialist dello Spettacolo**
EX-Pro s.r.l., p.zza Gandhi, 3 (RM)
Realizzazione contributi speciali per piattaforma di e-learning aziendale; Doppiaggio e realizzazione Contenuti audio guidati;
Attività o settore Servizi di Formazione aziendale e e-learning (contratto collaborazione autonoma)
- Periodo Impiego
(da/a 30/11/2012)
- Docente Discipline dello Spettacolo**
UNIVERSITA' ROMA TRE – Professionisti in formazione
Docente e trainer, nell'ambito dell'indagine teatrale come strumento pedagogico e terapeutico. Workshop intensivo all'interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Scienze della Formazione; Interpretazione delle dinamiche comportamentali e delle criticità latenti dell'allievo, attraverso un approccio empatico e maieutico; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni.
Attività o settore Formazione e Orientamento Universitari (contratto collaborazione autonoma)
- Periodo Impiego
(da 18/04/2012 a 27/04/2012)
- Collaboratore e Specialist dello Spettacolo**
RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)
Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale;
Attività o settore Media e Telecomunicazioni (contratto collaborazione autonoma)
- Periodo Impiego
(da 19/12/2011 a 31/01/2012
da 01/02/2012 a 31/03/2012)
- Direttore Didattico e Docente Discipline dello Spettacolo**
Accademia L'ARTE NEL CUORE onlus, via Ugo Amaldi, 8 (RM)
Consulenza nelle discipline della recitazione e della drammaturgia; coordinatore dei programmi didattici; organizzazione e pianificazione dei corsi; insegnante di recitazione e storia del teatro, trainer e regista; Interpretazione delle dinamiche comportamentali e delle criticità latenti dell'allievo, attraverso un approccio empatico e maieutico; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento; Tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco.
Attività o settore Formazione e Integrazione per la Disabilità (contratto collaborazione autonoma)
- Periodo Impiego
(da 27/04/2011 a 25/05/2011
da 28/09/2011 a 30/09/2011)
- Collaboratore e Specialist dello Spettacolo**
RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)
Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale.
Attività o settore Media e Telecomunicazioni (contratto collaborazione autonoma)
- Periodo Impiego
(da 20/01/2011 a 16/07/2011)
- Specialist del Teatro e dello Spettacolo**
TITANIA Produzioni s.r.l., via dei Corridori, 48 (RM)
Autore; Attore; Regista teatrale.
Attività o settore Società di produzione teatrale, televisiva e cinematografica (contratto subordinato tempo determinato)
- Periodo Impiego
(da 15/02/2010 a 22/02/2010)
- Collaboratore e Specialist dello Spettacolo**
RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)

da 01/03/2010 a 08/03/2010
da 19/07/2010 a 29/07/2010)

Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale.

Attività o settore Media e Telecomunicazioni (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 05/03/2010 a 09/10/2010
da 26/11/2008 a 25/12/2008)

Specialist del Teatro e dello Spettacolo

TITANIA Produzioni s.r.l., via dei Corridori, 48 (RM)

Autore; Attore; Regista teatrale.

Attività o settore Società di produzione teatrale, televisiva e cinematografica (contratto subordinato tempo determinato)

Periodo Impiego
(da 01/12/2003 a 31/03/2004)

Esperto nella Gestione delle Sale Cinematografiche

CINECITTA' HOLDING, via Tuscolana, 1055 (RM)

Gestione cassa e sistema automatici; box-office e floor; programmazione; rapporto con i fornitori; gestione delle risorse umane; comunicazione e marketing; project management.

Attività o settore Intrattenimento – Esercizio cinematografico Multiplex (stage)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A.A. 2016/2018

Specializzazione (Laurea II livello) in **SEMIOTICA**

Classe LM-92

(Laurea in Teorie della comunicazione)

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA “Alma Mater Studiorum” di Bologna, via Azzo Gardino, 23

Conoscenza approfondita della storia della disciplina semiotica, delle teorie e dei concetti fondamentali che orientano la semiotica generativa e interpretativa contemporanee.

Lingue e linguaggio; culture dell'intrattenimento; storia ed evoluzione della lettura e dei modelli editoriali; semiotica della cultura e delle scienze sociali; semiotica dei media e dei consumi; metodologie di analisi; semiotica e letteratura; semiotica interpretativa; storia della semiotica.

A.A. 2005/2008

Laurea I livello in **REGIA**

Equipollente

Lg. 228/2012 art. 102-107 Classe L-3

(Laurea nelle Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda)

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA “Silvio d'Amico” di Roma, via Vincenzo Bellini, 18

Recitazione; recitazione in versi e su partitura musicale; mimica; drammaturgia e analisi testuale; istituzioni di regia; storia della regia; storia del teatro e dello spettacolo; drammaturgia; sceneggiatura; storia della musica; drammaturgia musicale; scenografia e scenotecnica; illuminotecnica e disegno luci; costumistica.

A.A. 2004/2005

Laurea I livello in **DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO**

Classe L-3

(Laurea nelle Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda)

votazione 110/110 e lode

UNIVERSITA' DEGLI STUDI “Roma Tre” di Roma, via Ostiense, 234

Storia della critica letteraria italiana; analisi drammaturgica; sceneggiatura; elementi di teoria e tecnica della comunicazione di massa; nozioni generali di linguaggio giornalistico; impresa produttiva e soggetti recettori; analisi del messaggio pubblicitario; sociologia della letteratura; storia del teatro e dello spettacolo; storia del cinema; storia della regia; pedagogia teatrale; teatro e tecnologie digitali; teorie e tecniche dell'attore; linguistica generale; organizzazione e produzione teatrale; project management.

A.A. 2003/2004

Master I livello in **MULTIPLEX ENTERTAINMENT EXPERT**

Corso I.F.T.S.

(operatore dei servizi organizzativi di intrattenimento dell'industria dello spettacolo relativi all'innovazione tecnologica e al mercato nelle sale cinematografiche)

“Ma.GI.C.A.” di Roma, via Lucullo, 7

Economia aziendale; gestione di impresa e organizzazione aziendale; mercato audiovisivo e filiera cinematografica; informatica, reti e sistemi; comunicazione e marketing; fondamenti di diritto privato e della comunicazione; gestione delle risorse umane; promozione e ufficio stampa.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre **Italiano**

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	B2	B2
SPAGNOLO	B1	B1	A2	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative, acquisite soprattutto nel campo della recitazione
- ho approfondito lo studio delle tecniche di comunicazione sociale
- so interpretare dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico
- ho capacità di stimolare dinamiche di crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti
- so trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento
- so tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco
- so innescare processi di conoscenza e di consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di gestione e organizzazione di team di lavoro)
- ottime competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di produzione e redazione presso la RAI e la TITANIA s.r.l. (promozione eventi, gestione team di lavoro, realizzazione di puntate e contributi speciali, contatti con le istituzioni)
- capacità di elaborare concetti in maniera autonoma
- capacità di riflessione strategica, analitica e creativa
- personalità forte, capace di prendere decisioni anche sotto pressione
- spirito d'iniziativa e alta flessibilità

Competenze professionali

- ottima padronanza dei processi di scrittura e elaborazione drammaturgica
- gestione/organizzazione attività di spettacolo dal vivo
- coordinamento redazionale/editoriale
- pubbliche relazioni
- consulente/specialist per le discipline teatrali, storiche e dello spettacolo
- formatore e trainer per le discipline attoriali e dello spettacolo
- produttore esecutivo
- esperto in semiotica generale e studio dei linguaggi di comunicazione

Competenze informatiche

- ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
- buona padronanza dei software di foto ritocco e grafica, acquisita a livello amatoriale

Altre competenze

- falegnameria e bricolage; tecniche di disegno e manipolazione creativa di materiali
- ho sviluppato capacità e interesse nei confronti della storia dell'arte, dell'archeologia e della storia delle civiltà antiche, negli aspetti artistici, culturali e socio-antropologici, acquisite durante gli studi universitari di Lettere Classiche prima del conseguimento della laurea
- disponibilità a viaggi e trasferte anche all'estero

Patente di guida **Categoria B**

ULTERIORI INFORMAZIONIAppartenenza a gruppi /
associazioni

- Socio fondatore dell'Associazione Culturale "La Compagnia dei Masnadieri", compagnia di produzione teatrale, diffusione dello spettacolo dal vivo e formazione teatrale.
- Socio e membro del Consiglio Direttivo della S.I.A.D. – Società Italiana Autori Drammatici c/o S.I.A.E. (gestione e organizzazione dei prodotti editoriali)
- Autore Drammatico, regolarmente iscritto c/o S.I.A.E. matricola n° 218647

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".