

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome  
Luogo e data di nascita  
Recapiti Telefonici  
Residenza  
Indirizzo di posta elettronica  
Partita IVA  
Occupazione attuale

**MASSIMO ROBERTO BEATO**

Roma, 22/05/1979

06.64522424 - 339.5933891

Via Valle del Grottone, 31 int. 1 – 00142 – ROMA

massimoroberto.beat2@unibo.it | massimoroberto.beato@libero.it

14590421005

Dottorando in **Philosophy, Science, Cognition and Semiotics - Livello QEQ 8**  
presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

- Date (da 2016 – a 2018)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Laurea Magistrale in SEMIOTICA - Livello QEQ 7**

votazione 110/110 con lode

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (Scuola di Lettere e Beni Culturali)

Dottore magistrale in Semiotica Classe LM-92 (Laurea in Teorie della comunicazione)

- Prova finale

Tesi in *Metodologie di Analisi* con la prof.ssa Maria Pia Pozzato, correlatrice prof.ssa Maria Patrizia Violi «Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica nel dramma borghese»

Il linguaggio nel Testo Drammatico, e l'intervento del corpo dell'attore nel completamento dei suoi significati. Tra testo scritto e recitazione si crea una correlazione basata sulla natura stessa del Testo Drammatico. Approccio analitico all'interazione conversazionale nella struttura dialogica, attraverso l'integrazione della teoria degli atti linguistici di Austin e il turn-taking e floor-apportionment di Goffman con la prospettiva interpretativa di Fontanille sulle pratiche spettacolari.

- Date (da 2005 – a 2008)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Laurea Magistrale in Regia (comparto AFAM cod. DADSL03) - Livello QEQ 7**

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" – Roma

Maestro in Regia – Diploma Accademico vecchio ordinamento, equipollente a Laurea di secondo livello della classe LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale) in base al Decreto Ministeriale n. 331 del 10 aprile 2019 (Lg. 228/12)

Saggio di regia.

Regia e adattamento drammaturgico de *La casa di Bernarda Alba* da Federico Garcia Lorca  
tutor M° Lorenzo Salveti

- Prova finale

- Date (da 2002 – a 2005)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - Livello QEQ 6**

(D.A.M.S. primo livello) - votazione 110/110 con lode

Università degli Studi Roma Tre

Dottore in D.A.M.S. (23 – Classe delle lauree in Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, D.M. 509/1999)

Tesi in *Analisi Drammaturgica di Testi* con la prof.ssa Paola Bono, correlatrice prof.ssa M.V. Tessitore «Dorian Gray: ritratto di un'anima» (p.f. drammaturgo teatro)

Dinamiche della lettura e fabbrica del testo. I registri della scrittura e la pluralità dei testi. La produzione di senso: elementi di retorica, semantica, narratologia. Testi e contesti, intertestualità.

- Prova finale

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da 1/11/2019 – a oggi)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Dottorando di ricerca**  
Settore scientifico disciplinare: M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI  
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo  
*PhD student in PSCS (Phylosophy, Science, Cognition and Semiotics) – XXXV ciclo*  
Progetto di dottorato di ricerca dal titolo «Competenze situazionali e salienze percettive nella corporeità dell'attore teatrale contemporaneo in occidente».  
Indagine sulla corporeità dell'attore specificatamente orientata verso il teatro di drammaturgia, ossia verso le dinamiche attualizzate e realizzate nelle messe-in-scena in cui la presenza di un 'dramma' (inteso come Testo Drammatico) precedente investe la performance soprattutto di un livello narrativo soggiacente vero e proprio, dove l'interazione tra i corpi degli attori (e anche degli spettatori) avviene a 'soggetto tracciato', cioè in un preciso frame che comporta, tra le tante cose, la produzione dell'illusione e l'introduzione del principio del 'come se'.
- Date (da 2007 – a oggi)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Attore, Regista, Dramaturg e Ricercatore**  
La Compagnia dei Masnadieri
- Impresa di Produzione di Teatro di Innovazione nell'ambito della Sperimentazione (decreto ministeriale 27 luglio 2017 Art. 13 comma 3)  
*Socio Fondatore e Direttore Organizzativo*  
Regista, attore e drammaturgo; Coach e Trainer in laboratori teatrali per amatori e professionisti, in collaborazione con Enti pubblici e privati; Personal coaching cine-televisivo; Animazione Teatrale e Culturale; Interpretazione di dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico; Crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti; Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Realizzazione e Organizzazione di Eventi e Spettacoli dal Vivo.
- Date (da 01/11/2018 – a 31/10/2019)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Docente a contratto in Analisi della Drammaturgia**  
(Master in Drammaturgia e Sceneggiatura)  
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo nell'Alta Formazione Artistica e Musicale  
*Docente a contratto* (con P. IVA), 12 ore 3 CFU  
Docenza sui seguenti argomenti: Testo spettacolare e testo drammatico, rapporto di coimplicazione tra testo scritto e pratica scenica; Semantica del segno teatrale; Semiotica del Teatro e livelli di analisi; Teoria ed evoluzione dei modelli teatrali; Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica; L'attore e lo spazio scenico: codici culturali e sottocodici teatrali. Conduzione di laboratori; Svolgimento degli esami di profitto; Relatore di tesi.
- Date (da 2010 – a 2018)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Collaboratore e Specialist dello Spettacolo**  
R.A.I. - Radio Televisione Italiana
- Media e Telecomunicazioni  
*Libero Professionista* (con P. IVA)  
Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Acting Coach; Autore; Regista teatrale.
- Date (da 20/01/2018 – a 28/02/2018)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Docente a contratto in Analisi della Drammaturgia**  
(Master in Drammaturgia e Sceneggiatura)  
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

- lavoro
- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date  
(da 02/12/2016 – a 31/10/2017)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date  
(da 23/02/2017 – a 12/05/2017)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date  
(da 11/11/2016 – a 24/02/2017)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date  
(da 02/12/2015 – a 31/10/2016)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da 2013 – a 2013)
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo nell'Alta Formazione Artistica e Musicale  
*Docente a contratto* (con P. IVA), 12 ore 3 CFU  
Docenza sui seguenti argomenti: Testo spettacolare e testo drammatico, rapporto di coimplicazione tra testo scritto e pratica scenica; Semantica del segno teatrale; Semiotica del Teatro e livelli di analisi; Teoria ed evoluzione dei modelli teatrali; Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica; L'attore e lo spazio scenico: codici culturali e sottocodici teatrali. Conduzione di laboratori; Svolgimento degli esami di profitto; Relatore di tesi.
- Docente a contratto in Analisi della Drammaturgia***  
(Master in Drammaturgia e Sceneggiatura)  
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo nell'Alta Formazione Artistica e Musicale  
*Docente a contratto* (con P. IVA), 12 ore 3 CFU  
Docenza sui seguenti argomenti: Testo spettacolare e testo drammatico, rapporto di coimplicazione tra testo scritto e pratica scenica; Semantica del segno teatrale; Semiotica del Teatro e livelli di analisi; Teoria ed evoluzione dei modelli teatrali; Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica; L'attore e lo spazio scenico: codici culturali e sottocodici teatrali. Conduzione di laboratori; Svolgimento degli esami di profitto; Relatore di tesi.
- Docente a contratto in Scrittura Creativa***  
Università L.U.I.S.S. "Guido Carli"
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo  
*Docente a contratto* (T.D.), 24 ore (Progetto Alternanza Scuola Lavoro)  
Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; La sceneggiatura e la regia cinematografica; Visual Communication.
- Docente a contratto in Scrittura Creativa***  
Università L.U.I.S.S. "Guido Carli"
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo  
*Docente a contratto* (T.D.), 24 ore (Progetto Alternanza Scuola Lavoro)  
Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; La sceneggiatura e la regia cinematografica; Visual Communication.
- Docente a contratto in Analisi della Drammaturgia***  
(Master in Drammaturgia e Sceneggiatura)  
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"
- Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo nell'Alta Formazione Artistica e Musicale  
*Docente a contratto* (con P. IVA), 12 ore 3 CFU  
Docenza sui seguenti argomenti: Testo spettacolare e testo drammatico, rapporto di coimplicazione tra testo scritto e pratica scenica; Semantica del segno teatrale; Semiotica del Teatro e livelli di analisi; Teoria ed evoluzione dei modelli teatrali; Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica; L'attore e lo spazio scenico: codici culturali e sottocodici teatrali. Conduzione di laboratori; Svolgimento degli esami di profitto; Relatore di tesi.
- Docente esterno in Discipline dello Spettacolo***

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da 2012 – a 2012)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

Università “SAPIENZA” di Roma

Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo

*Docente esterno* (ospite) – Seminario

Teatralizzazione delle fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche, seminario all’interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca (prof.ssa Amalia Margherita Cirio).

### **Regista e formatore**

Università degli Studi “ROMA TRE” di Roma

Istruzione, formazione, ricerca e sviluppo

*Professionista ospite* – Seminario

Docente e trainer, nell’ambito dell’indagine teatrale come strumento pedagogico e terapeutico.

Workshop intensivo all’interno della formazione extracurricolare della Facoltà di Scienze della Formazione; Interpretazione delle dinamiche comportamentali e delle criticità latenti dell’allievo, attraverso un approccio empatico e maieutico; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni.

### **MADRELINGUA**

Italiano

### **ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### **Inglese (B2)**

Eccellente

Buono

Buono

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

- Ottime competenze comunicative acquisite durante le esperienze di docenza della materia a livello universitario, all’organizzazione di convegni e alla curatela di progetti editoriali di studio e ricerca, alla professione nel settore dello Spettacolo dal Vivo in qualità di Regista, Attore, Drammaturgo e Direttore di Compagnia.
- Ottima competenza metodologica avanzata per l’analisi semiotica di vari tipi di testi: racconti, articoli di giornale, campagne pubblicitarie, fotografie, siti web, oggetti di consumo.
- Conoscenza approfondita degli aspetti teorici, metodologici e applicativi della disciplina semiotica, generativa e interpretativa, a testi scientifici, giornalistici, narrativi, a testi visivi (pubblicità, pittura, fotografia, ecc.), a testi audiovisivi e multimediali, a pratiche sociali e culturali, a pratiche corporee e pratiche di interazione personale.
- Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite grazie alla familiarità con la produzione degli studi teatrali e semiotici più recenti, alla professione di Direttore di Compagnia nel settore dello Spettacolo dal Vivo.
- Buone competenze digitali: conoscenza avanzata del pacchetto Office, ottima capacità di elaborazione di testi e di uso dei fogli elettronici; ottima capacità di navigazione in internet e di realizzazione di siti web; buona capacità di gestione di supporti multimediali (suoni, immagini, video).

### **ALTRO**

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI,  
SEMINARI, PUBBLICAZIONI,  
COLLABORAZIONI A RIVISTE,  
ETC.

- Associato S.I.A.E. matricola n°218647
- Dal 2014, membro del comitato scientifico della rivista «Ridotto», mensile di teatro e spettacolo fondato nel 1951 presso la Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) con autorizzazione del tribunale di Roma n. 16312 del 10/04/1976, direttore editoriale Maricla Boggio.
- Dal 2014, membro del Consiglio Direttivo della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD).
- Membro del comitato scientifico e redattore dell’Enciclopedia del teatro italiano contemporaneo, Roma, Beat Entertainmentart, 2017 (ISBN: 978-3-03841-090-4).
- Dal 2019, membro dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS).

- Pubblicazioni:
  - *Dove si annida la felicità*, «Ridotto», n.5-6-7, maggio-luglio 2018, pp. 28-29 (articolo)
  - *Donne di Mafia. Storia di un digiuno lungo vent'anni per non perdere il vizio della memoria*, «Ridotto», n. 2/3, febbraio-marzo 2017, pp. 10-16 (testo teatrale) - *Dominot: racconto confidenziale di un artista en-travesti*, «Ridotto», n. 12/'16-01/'17, dicembre '16/gennaio '17, pp. 15-17 (articolo)
  - *Il Teatro e le Arti performative per una Cultura della differenza di genere*, «Ridotto», n. 10/11, ottobre/novembre 2016, pp. 5-6 (saggio)
  - *Lo Stage Formativo e il Master in Drammaturgia e Sceneggiatura alla "Silvio D'Amico", due proposte che coinvolgono i giovani impegnati nella formazione teatrale*, «Ridotto», numero speciale 6/9, giugno/settembre 2016, p. 3 (articolo)
  - *Festival di Pesaro: una Tavola Rotonda sulla Drammaturgia Contemporanea*, «Ridotto», numero speciale 8/12, agosto/dicembre 2015, pp. 31-32 (saggio)
  - *Trenta Fiori per Mario Prosperi*, «Ridotto», n. 6, giugno/luglio 2015, pp. 20-23 (articolo)
  - *Sul Teatro: realtà e utopia* con Boggio, Lunetta, Perrotta, «Ridotto», n. 5, maggio 2015, p. 2 (articolo)
  - *Coco Chanel: Il Profumo del Mistero*, «Ridotto» n. 5, maggio 2015, pp. 3-17 (testo teatrale)
- Convegni:
  - Partecipazione al XLVII congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "*L'enunciazione e le immagini*", 25-27 ottobre 2019, Siena, Rettorato e Accademia Chigiana, con un intervento dal titolo "*L'enunciazione teatrale, tra embodiment e teoria dell'immagine*"
  - Membro del comitato scientifico del convegno "*Drammaturgia italiana contemporanea: per una ricognizione strutturale - Testimonianze di autori, registi, produttori, studiosi e critici...*", 26 novembre 2014, Roma, Sala della Crociera Via del Collegio Romano, 27
  - Partecipazione al convegno "*Drammaturgia italiana contemporanea: per una ricognizione strutturale - Testimonianze di autori, registi, produttori, studiosi e critici...*", 26 novembre 2014, Roma, Sala della Crociera Via del Collegio Romano 27, con una relazione dal titolo "*Dall'Accademia al mestiere, sviluppi di una vocazione teatrale*"
- Riconoscimenti e premi:
  - Premio Letterario Nazionale Città di Mesagne col testo "*Il Fabbriante di bambole*"
  - Menzione speciale per l'ottimo livello artistico al CALATIAFESTIVAL 2007 per lo spettacolo "*Quando l'illusione è più urgente del vero*" da N. Saito
- Tiene costantemente seminari di semiotica del teatro e concentra la sua metodologia di lavoro, come docente, sulla corralità scenica dell'attore e il rapporto con lo spazio scenico, specializzandosi nell'analisi drammaturgica di testi. Tra le materie da lui insegnate: Recitazione; Recitazione in versi; Dizione e Linguistica Generale; Analisi Drammaturgica; Scrittura Scenica; Training fisico; Storia della Regia e del Teatro; Regia e Drammaturgia; Semiotica del teatro.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, 16/09/2019

Firma