

INFORMAZIONI PERSONALI



Jacopo BEZZI

www.compagniademasnadieri.org

Sesso M | Data di nascita 28/10/1981 | Nazionalità Italiana

Scuola di Specializzazione in “Beni archivistici e librari”

Curriculum ARCHIVISTA MODERNO E CONTEMPORANEO

A.A. 2021-2022/ 2023-2024

Conseguirà il titolo nel mese di gennaio 2024.

La Scuola rilascia un diploma di specializzazione ai sensi del DM 31 gennaio 2006 (Riassetto delle Scuole di specializzazione nel settore della tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale), che è requisito necessario per partecipare ai concorsi per archivista di Stato e per bibliotecario banditi dal Ministero della cultura (già Ministero per i beni culturali e le attività culturali e il turismo-MIBACT). Dottorando presso la Scuola di specializzazione BAL-Beni Archivistici e Librari Università Sapienza; svolge tirocinio curriculare presso la Biblioteca Chiarini- Cineteca Nazionale. Sono iscritto al primo anno in corso. Dal 2013 si occupa di organizzazione e catalogazione dell'Archivio Storico della SIAD Società Italiana Autori Drammatici donato al dipartimento SARAS Sapienza Università di Roma.

PROFILO PROFESSIONALE

ESPERIENZA
PROFESSIONALEPeriodo Impiego
(da 11/01/2007 ad oggi)

Regista teatrale (libero professionista)

Segretario generale SIAD – Società Italiana Autori Drammatici
Capo Redattore della rivista SIAD RIDOTTO, mensile di Teatro Italiano
Contemporaneo

**SIAD – SOCIETA' ITALIANA AUTORI DRAMMATICI via Rosa Raimondi Garibaldi 18B, 00145
Roma**

**Trainer e Formatore nelle Discipline dello Spettacolo; Regista e Organizzatore
LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI, via Luigi Gadola, 24 B/12 (RM)**

- Coach e Trainer in laboratori teatrali per amatori e professionisti, in collaborazione con Enti pubblici e privati; Personal coaching cine-televisivo; Animazione Teatrale e Culturale; Interpretazione di dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico; Crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti; Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni; Realizzazione e Organizzazione di Eventi e Spettacoli dal Vivo; Gestione sala teatrale con programmazione.

Attività o settore Associazione Culturale di Produzione Teatrale e Formazione Permanente (presidente)

Periodo Impiego
(da 03/12/2018 a 29/12/2018)

Regista teatrale

ACCADEMIA NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO", via V. Bellini, 16 (RM)

- Regista teatrale, Premio S.I.A.E. Carmelo Rocca; gestione budget di spesa; prove e allestimento.

Attività o settore Formazione Universitaria – AFAM (lavoro autonomo con P.I.)

Periodo Impiego
(da 11/07/2018 a 12/10/2018)
(04/07/2017 a 09/10/2017)

Collaboratore e Specialist del Teatro

RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)

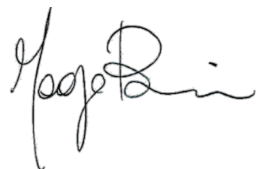
- Autore; Attore; Regista teatrale; Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Curatore di Edizione; Supervisore agli allestimenti dei set; Acting Coach.

Attività o settore Media e Telecomunicazioni (lavoro autonomo con P.I.)

Periodo Impiego
(da ottobre 2015 ad maggio 2018)

Formatore teatrale

ALT ACADEMY, via val di Fassa, 38 (RM)



- Coach e Trainer in laboratori teatrali per la scuola primaria; Animazione Teatrale e Culturale; Interpretazione di dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico; Crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti; Tecniche di animazione espressiva, figurativa e teatrale; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Sviluppo dei processi di conoscenza e consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni.

Attività o settore Associazione Culturale di Produzione Teatrale e Formazione Permanente

Periodo Impiego
(da 15/04/2015 a 05/06/2015
da 09/03/2015 a 25/03/2015
da 01/07/2014 a 31/07/2014
da 03/02/2014 a 30/04/2014
da 29/10/2012 a 31/03/2013)

Collaboratore e Specialist del Teatro

RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)

- Autore; Attore; Regista teatrale; Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Responsabile dei processi interni alla regia on air e dello svolgimento della registrazione; Curatore di Edizione; Supervisore agli allestimenti dei set; Acting Coach.

Attività o settore Media e Telecomunicazioni (lavoro autonomo con P.I.)

Periodo Impiego
(da/a 08/11/2013)

Docente discipline dello Spettacolo

UNIVERSITA' SAPIENZA (RM) – Facoltà di Lettere e Filosofia

- Teatralizzazione delle fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche, seminario all'interno della formazione extracurriculare della Facoltà di Lettere e Filosofia in collaborazione con la cattedra di Letteratura Greca.

Attività o settore Formazione Universitaria (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 02/09/2013 a 25/10/2013)

Assistente alla regia

Compagnia MAURI STURNO s.r.l., I.go Luigi Antonelli, 2 (RM)

- Assistente alla regia

Attività o settore Società di produzione teatrale (lavoro autonomo con P.I.)

Periodo Impiego
(da/a 30/11/2012
Al 31/12/2021)

Docente discipline dello Spettacolo

UNIVERSITA' ROMA TRE – Professionisti in formazione

- Docente e trainer, nell'ambito dell'indagine teatrale come strumento pedagogico e terapeutico. Workshop intensivo all'interno della formazione extracurriculare della Facoltà di Scienze della Formazione.

UNIVERSITA' ROMA TRE- Dipartimento Scienze della formazione

- Docente al MASTER ARTITERAPIE Teatroterapie, espressione corporea, comicità.

Periodo Impiego
(da 19/12/2011 a 31/01/2012
da 01/12/2010 a 31/01/2011
da 18/10/2010 a 30/11/2010)

Docente discipline dello Spettacolo

Accademia L'ARTE NEL CUORE onlus, via Ugo Amaldi, 8 (RM)

- organizzazione e pianificazione degli spettacoli; insegnante di recitazione e storia del teatro, trainer e regista; Interpretazione delle dinamiche comportamentali e delle criticità latenti dell'allievo, attraverso un approccio empatico e maieutico; Tecniche di animazione di espressione vocale, psicomotoria, gestuale; Trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento; Tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco.

Attività o settore Formazione e Integrazione per la Disabilità (contratto collaborazione autonoma)

Periodo Impiego
(da 20/01/2011 a 16/07/2011
da 03/02/2010 a 09/10/2010
da 02/01/2009 a 17/05/2009)

Regista Teatrale

TITANIA Produzioni s.r.l., via dei Corridori, 48 (RM)

- Autore; Attore; Regista teatrale.

Attività o settore Società di produzione teatrale, televisiva (contratto subordinato tempo determinato)

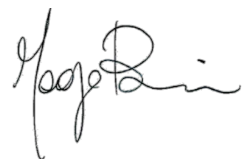
Periodo Impiego
(da 28/09/2011 a 30/09/2011
da 01/09/2010 a 06/09/2010
da 13/09/2010 a 20/09/2010
da 28/09/2010 a 30/09/2010)

Collaboratore e Specialist del Teatro

RAI-Radiotelevisioneitaliana, v.le Giuseppe Mazzini, 146 (RM)

- Autore; Attore; Regista teatrale; Esperto di teatro e spettacolo; Coordinamento redazionale ed editoriale; Acting Coach.

Attività o settore Media e Telecomunicazioni (contratto collaborazione autonoma)



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

A.A. 2005/2008

Laurea II livello in REGIA

Equipollente su
Decreto 331 del 10/04/2019
Lg. 228/2012 art. 102-107
LM-65 (*Scienze dello spettacolo e produzione multimediale*)

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA "Silvio d'Amico" di Roma, via Vincenzo Bellini, 18

- recitazione; recitazione in versi e su partitura musicale; mimica; drammaturgia e analisi testuale; istituzioni di regia; storia della regia; storia del teatro e dello spettacolo; drammaturgia; sceneggiatura; storia della musica; drammaturgia musicale; scenografia e scenotecnica; illuminotecnica e disegno luci; costumistica.

- Prova finale: saggio di Regia «I Bambini di sale» di H. Galindo, tutor M° Lorenzo Salveti

A.A. 2004/2005

Laurea vecchio ordinamento in DISCIPLINA DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA – votazione 110/110 e lode

UNIVERSITA' DEGLI STUDI "Tor Vergata" di Roma, via Columbia, 1

- storia del teatro dello spettacolo; storia e critica del cinema; metodologia e critica del cinema; letteratura teatrale; storia della musica; istituzioni di regia; biblioteconomia.

- Tesi di laurea in Istituzioni di regia dal titolo «L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e l'insegnamento di Orazio Costa Giovangigli» relatore prof. Walter Pagliaro, correlatore prof. Ubaldo Soddu.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B1	B1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo ottime competenze comunicative, acquisite soprattutto nel campo della recitazione
- so interpretare dinamiche comportamentali e criticità latenti con approccio empatico e maieutico
- ho capacità di stimolare dinamiche di crescita personale attraverso riflessioni ed elaborazione di atteggiamenti e comportamenti
- so trasmettere modelli comportamentali positivi per contrastare fenomeni di devianza e disadattamento
- so tradurre bisogni, manifesti e non, in azioni di scambio e confronto reciproco
- so innescare processi di conoscenza e di consapevolezza del sé e di riconoscimento dei propri bisogni e motivazioni

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di gestione e organizzazione di team di lavoro)
- buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza redazionale presso la RAI e la TITANIA s.r.l.
- capacità di elaborare concetti in maniera autonoma
- spirito d'iniziativa e alta flessibilità

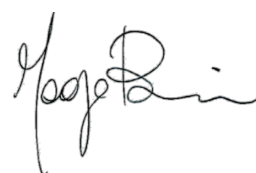
Competenze professionali

- Ottime competenze professionali nello specifico settore della storia del teatro e dello spettacolo, nell'investigazione delle relazioni attoriali e teatrali che i diversi spazi scenici organizzano o permettono, nel teatro del Novecento e della contemporaneità acquisite grazie agli studi, alla docenza universitaria e alla professione nel settore dello Spettacolo dal Vivo in qualità di Regista, Attore, Drammaturgo e Direttore di Compagnia.
- gestione/organizzazione attività di spettacolo dal vivo
- coordinamento redazionale/editoriale
- pubbliche relazioni
- consulente/specialist per le discipline teatrali, storiche e dello spettacolo
- formatore e trainer per le discipline attoriali e dello spettacolo

Competenze informatiche
Altre competenze

- discreta padronanza degli strumenti Microsoft Office
- falegnameria e bricolage
- lettura

▪ **modellismo ferroviario, realizzazione plastici, appassionato ferrovie FS Italia**



Patente di guida
ULTERIORI INFORMAZIONI

Categoria B

Seminari

- *Le Maschere dell'Essere, seminario di teatro arte terapia, presso la Scuola Anthea (II ed. Convegno NEL BLU DIPINTO DI BLU – Napoli)*
- *Teatralizzazione delle Fonti Epigrafiche e Letterarie Antiche*, Facoltà di Lettere Classiche (SAPIENZA, Roma)
- *Il Teatro come strumento Pedagogico e Terapeutico*, Facoltà di Scienze della Formazione (ROMA TRE, Roma)

Appartenenza a gruppi /
associazioni

- Socio fondatore e presidente dell'Associazione Culturale "La Compagnia dei Masnadieri", compagnia di produzione e diffusione del teatro dal vivo
- Segretario generale dell'ASST – Associazione Sindacale Scrittori di Teatro
- Consulente presso S.I.A.D. - Società Italiana Autori Drammatici
- Dal 2014, membro del comitato scientifico della rivista «Ridotto», mensile di teatro e spettacolo fondato nel 1951 presso la Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) con autorizzazione del tribunale di Roma n. 16312 del 10/04/1976, direttore editoriale Maricla Boggio.
- Capo redattore Rivista RIDOTTO.
- Segretario generale SIAD.

Premi e riconoscimenti

- Membro del comitato scientifico e redattore dell'Enciclopedia del teatro italiano contemporaneo, Roma, Beat Entertainmentart, 2017 (ISBN: 978-3-03841-090-4).
- Premio alla regia "VINCENZO CERAMI" per lo spettacolo "Dracula. La leggenda" di M.R. Beato

Dati personali

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Roma, 14/03/2023

Firma
